



Lic. Ricardo Mauro
Presidente

Lic. Emma Ianniciello
Vicepresidente

Lic. Carolina Gradin
Secretaria General

Grupo de investigación 2024 “La letra: de la instancia a su escritura”

Enseñante: Lic. Y Prof. Walter M. García (U.B.A.). Psicoanalista. Miembro del FARP (Foro Analítico del Río de la Plata) y de la IF-EPFCL (Escuela Internacional de los Foros del Campo Lacaniano). Profesor de educación especial en discapacidad visual y neuromotora en el ISFD N 34 *Profesor Héctor Médici*. Psicólogo de la escuela especial María Montessori. Enseñante en la escuela de psicoanálisis del colegio de psicólogos (distrito XV) y del Colegio Clínico del Río de la Plata. Docente de la Práctica Profesional 822 "El tratamiento del padecimiento subjetivo en la experiencia analítica" (UBA) y de la Maestría en psicoanálisis con niños "Fundamentos de la clínica psicoanalítica con niños" (UNR). Autor y compilador de "Infancias en psicoanálisis Vol.1 Avatares de la constitución subjetiva. (Letra Viva 2019); y Vol.2 "Territorios y (des)bordes de lo infantil" (Letra Viva 2022) Co-autor de *Hacer-se un cuerpo en el autismo y la psicosis infantil.*"(Letra Viva 2017). Participaciones en Cuadernos Tópica Año VI. Nro. 11. Psicoanálisis con niños (Ricardo Vergara Ediciones 2019); y Niños en cuarentena Ebook (Letra Viva 2020).

Fundamentación

El grupo de investigación “La letra: de la instancia a su escritura” surge a partir del recorrido realizado, sobre la lectura de los padecimientos graves en la infancia y las clínicas del autismo, durante en los años 2020-2021. Durante ese tiempo de trabajo se construyó la noción de “grave” para el psicoanálisis, circunscribiéndola en la relación del sujeto al Otro, por fuera de cualquier reducción a una estructura subjetiva puntual. Esto derivó en distintos interrogantes respecto a las presentaciones sintomáticas en la infancia y su tratamiento. Desde allí abordamos la problemática del autismo y sus

avatares. Es entonces que se presenta la pregunta por el origen del sujeto del inconsciente y la relación a la escritura de la letra de goce, para repensar la posición del analista en los tiempos instituyentes de un sujeto.

En este recorrido nos proponemos trabajar los fundamentos de la noción de "letra" y sus mutaciones a lo largo de la obra de Lacan, tomando como referencia algunos puntos axiales de su enseñanza. La letra implica la escritura de un borde, un litoral, sobre el cual se juega la articulación del significante. La instancia de la letra hace de ésta la materialidad del significante, funda su insistencia y localización, en lo que respecta, ya no al origen, sino a un inicio posible del sujeto. El sentido de la letra en el inconsciente inaugura una nueva razón, la de Freud, y Lacan lo describe de la siguiente manera: "La originalidad de Freud – que desconcierta nuestro sentimiento, pero que es la única que permite comprender el efecto de su obra – es el recurso a la letra (...) Todo se desprende de ahí ¿Cuál es el otro que habla en el sujeto y del cual el sujeto no es ni el amo ni el semejante, cual es ese otro que habla en él? Ese es todo el asunto (sujet)"

Es entonces que el sujeto, entendido como instancia abierta por el juego del significante, se definirá a partir de su escritura como respuesta. Un sujeto en lo real, transestructural, cuyo modo de responder se irá constituyendo en sus primeros pasos, no sin su lazo al Otro, que le permitirá posicionarse en el mundo. Es desde ésta óptica que entendemos los padecimientos graves en la infancia y al sujeto como respuesta neurótica, psicótica, perversa y autista, en tanto modos de anudar el peligro de la desaparición subjetiva.

Durante este año de trabajo, abordaremos los textos y seminarios de Lacan, que transcurren desde "la identificación" hasta "un discurso que no fuera del semblante", haciendo pie en diferentes autores que comparten el campo del psicoanálisis, así como también escritores y escritoras que bordean esa imposibilidad misma que define a la letra como litoral de goce.

Objetivos

Que los participantes logren:

- Comprender la importancia y el estatuto de la noción de letra en la obra de

Lacan y diferenciarla del significante.

- Introducir la noción de escritura para Lacan.
- Aportar instrumentos de lectura actualizados, dentro del marco psicoanalítico e interdisciplinario, para la práctica psicoanalítica con niños.
- Generar un intercambio entre colegas y profesionales del ámbito de la salud y la educación, que se interesen por la temática.
- Apostar a la transmisión del psicoanálisis y al enriquecimiento de las propias prácticas en relación a la clínica con las infancias.
- Difundir el trabajo de distintos colegas con cierta trayectoria y compromiso en la temática.

Contenidos

- Las intervenciones del analista: RSI en la clínica.
- Noción de sujeto entendida desde la subversión lacaniana en la obra de Freud.
- Introducción a la noción de letra de goce.
- El valor de la letra en el síntoma y el inconsciente: del inconsciente-la lengua al inconsciente estructurado como un lenguaje.
- Leer y escribir como funciones del analista.

Encuadre Metodológico

Se realizarán encuentros vía plataforma zoom los segundos y cuartos sábados de cada mes, de 16 a 18hs, desde abril a Noviembre del corriente año.

Se abordarán los textos sugeridos en la bibliografía así como también aquellos que aporten los participantes.

El objetivo es que cada participante pueda profundizar su investigación en la temática que elija, a partir del intercambio con otros. Y que al finalizar el año pueda realizar la escritura de un texto que dé cuenta de su recorrido.

Bibliografía Sugerida

Allouch, Jean. (2009) Letra por letra. Transcribir, traducir, transliterar. Epeele Ediciones

Frucella María Laura (2016) El corazón de la letra. La controversia Derrida-Lacan. S&P ediciones.

Gamarra, Florentina (2022) Lacan, lector de oriente. Escrituras del vacío. Cascada de letras.

-(1953) La instancia de la letra en el inconsciente o la razón de Freud. Escritos 1. Ed. Siglo XXI.

-(1953) función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis. Escritos 1.

-(1956) El seminario sobre la carta robada. Escritos 1. Ed. Siglo XXI

-(1962) Seminario 9. La identificación. Versión Crítica Rodríguez Ponte. (Clases 6 y 7)

- (1964) Seminario 11. Los cuatro conceptos del psicoanálisis. Editorial Paidós.
- (1965) Seminario 12. Problemas cruciales para el psicoanálisis. Versión Crítica de Rodríguez Ponte.
- (1971) Seminario 18. De un discurso que no fuera del semblante. Editorial Paidós
- (1971-1972) Seminario 19. O peor. Editorial Paidós.
- (1972-1973) Seminario 20. Encore. Editorial Paidós.
- (1974) La tercera. Intervenciones y textos. Editorial Manantial.
- (1975) "Conferencia en Ginebra sobre el síntoma" en Intervenciones y textos. Editorial Manantial
- López, Hector. (2009) La instancia de Lacan. Tomos 1 y 2. Eudem ediciones. Melenote, George-Henri
- (2002) La insistencia de la letra en Lacan. El entramado de la ausencia. Epee Ediciones.
- Quignard, Pascal. (2023) El hombre de las tres letras. El último reino libro XI. Cuenco del plata ediciones.
- Soler, Colette. El inconsciente a cielo abierto de la psicosis. JVE ediciones.

Requisitos de aprobación: participación activa.

Carga horaria

Cada encuentro dura aproximadamente 2hs. Los 2dos y 4tos sábados de cada mes de 16 – 18 hs.

Evaluación

No requiere.

Modalidad

Virtual por zoom institucional y ocasionalmente presencial.

El grupo de investigación otorga puntaje para la Escuela de Especialización y Posgrado en Psicoanálisis.

Informes e inscripción: inscripciones@cpsi.org.ar